JUEVES 31 DE OCTUBRE DE 2002.
AÑO 11. Nº 553

SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

NO

Utilidades e inutilidades de quienes lideran cada ritual rockero-argentino del momento. Imagen, actitud, vestimenta, pose: todos tienen algo que mostrar.

FOTO: PABLO PIOVANO

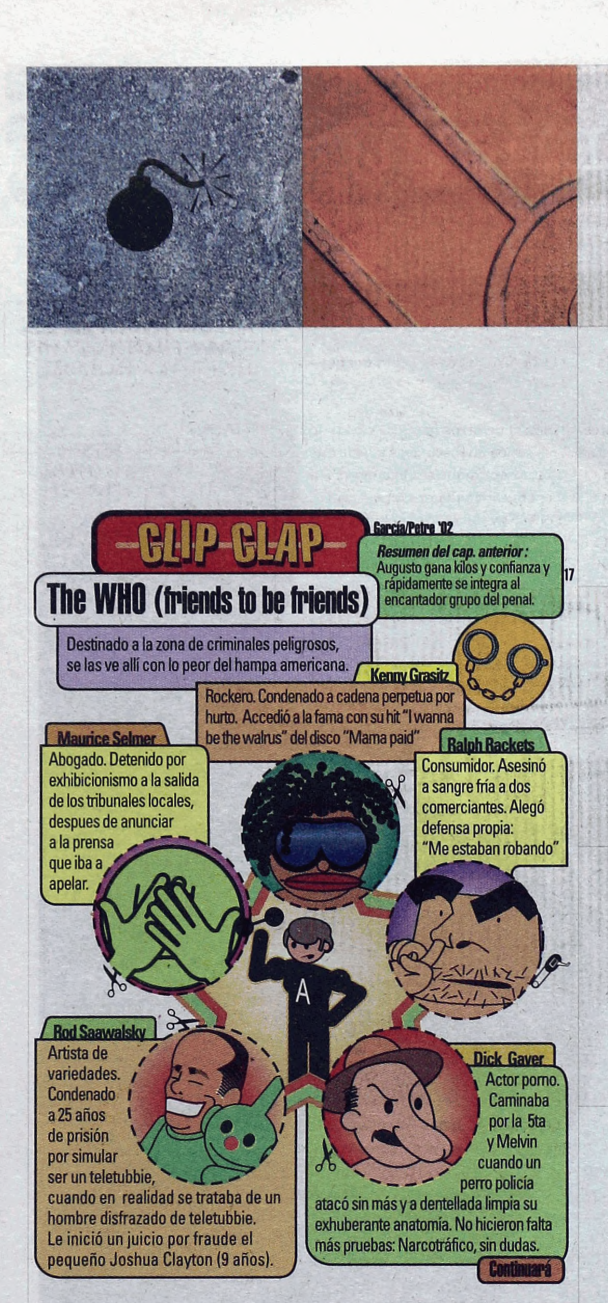
CIENFUEGOS, OTRA VEZ

¡Oasis!

"Si toda la gente que dice que le gusta Cienfuegos hubiese comprado los discos o ido a los shows, a esta altura seríamos Oasis", se ríe Sergio Rotman, cantante del grupo pospunk que este viernes volverá a tocar en Buenos Aires (en El Dorado), luego de dos años de silencio. "Durante el tiempo que estuvimos sin tocar, se generó toda una mística en torno al grupo. Y el show que hicimos hace poco en La Falda fue gasolina para el mito, porque parecía que habíamos tocado una semana antes." Rotman asegura que la vuelta de la banda es "sólo por capricho", porque no pensaba rearmarla este año, ocupado con el presente de Mimi Maura, el otro grupo del que forma parte. "Cienfuegos tiene vida propia, así que nunca se sabe qué va a pasar. Todo depende del humor en que estemos los integrantes. Tenemos medio álbum grabado y estoy muy entusiasmado, pero este año ya edité muchos discos... Tampoco es que vamos a salir a tocar todos los fines de semana. Pero esta banda es así, muchas preguntas y ninguna respuesta", dice como toda explicación.

Otros dos miembros de Cienfuegos forman parte de Mimi Maura: el baterista Fernando Ricciardi y el bajista Martín Aloé. Pero toda la armonía que tiene esa banda "se va al carajo" con Cienfuegos, según Rotman. "Por más que suene ridículo porque varios de los integrantes somos los mismos, la energía es diferente. Como Mimi Maura es una banda de género, las canciones están por sobre los integrantes; en Cienfuegos, las canciones *somos* los integrantes." **ROQUE CASCIERO**





SE ESTRENA "¿SABES NADAR?"

Esto no es cine joven

Daniel Melero como un Frankenstein melancólico en el video de "Quiero estar entre tus cosas". *El planeta de los simios* atrapado en los tres minutos de "Bip Bap Umdera" de Los Visitantes, mucho antes que la versión de Tim Burton. La archidifundida languidez de las Chicas Calamaro en el clip de "Flaca". Tres de los grandes momentos del video nacional que llevan la marca Diego Kaplan, un aprendiz de cineasta que cuando llegó a dirigir su ópera prima ya llevaba casi medio centenar de videos en su haber. Después de eso dirigió un par de serie de televisión –la tira *Son o se hacen*, y el *Drácula* de Carlín Calvo– para luego perderse en la publicidad sin haber estrenado comercialmente nunca *¿Sabés nadar?*, una película que –según deslizó alguna vez su director– "se ríe de ese cliché que es el cine joven". Porque es cine con y para jóvenes, pero nunca joven.

Con guión de Constanza Novick, *¿Sabés nadar?* es un film sencillo con personajes complicados: la historia de un enamoradizo impenitente porteño y de tres hermanas marplatenses, con un reparto generacional y un resultado al que hay que agradecerle tanto su sencillez como su inteligencia. Y en el que sólo hay que lamentar la ausencia en su banda de sonido definitiva de aquella versión de "I will survive" que Andrés Calamaro grabó especialmente para el film pero que finalmente nunca se llegó a usar. **M.P.**



DIE TOTEN HOSEN, LOCOS POR ARGENTINA

Es un sentimiento

La banda punk-rock más popular de Alemania llega una vez más a Buenos Aires, en una temporada de variadas declaraciones de amor de su parte. Aquí su guitarrista reafirma el romance, se alegra por la derrota de la derecha en su país y convoca a luchar contra el racismo.

POR MIGUEL MORA

Los Stones son una pasión argentina, los Ramones son una pasión argentina, pero, ¿alguien imaginó la ecuación a la inversa? Existe: la Argentina es una pasión para Die Toten Hosen. El grupo alemán más exitoso de su país y con 20 años de trayectoria no puede ocultar su amor incondicional con la tierra que ya visitaron cuatro veces. Este fin de semana lo harán por quinta vez, con dos shows en El Teatro. La devoción tiene claros exponentes, tomen nota: el año pasado, Die Toten Hosen editó su primer DVD en vivo del show que justamente habían dado en marzo del 2000 en Buenos Aires, más precisamente en Museum. Desde su sitio de Internet promocionaban entusiasmados la venta de **En misión del Señor**. A principios de este año lanzaron su nuevo disco de estudio, **Auswärtsspiel** (*Partido de Visitante*), cuyo tema homónimo está dedicado a "todos sus amigos de la Argentina". Y por si faltara algo, como parte del merchandising que venden en sus shows figura la remera (ver imagen) que lleva por nombre "Diego", una clásica camiseta de la Selección Argentina con el logo del grupo en el pecho y el número 69 en la espalda ("la número 10 está reservada para Diego", justifican). Cómo logra un grupo de extracción punk y de Düsseldorf formar una base de fans en Buenos Aires, puede explicarse sin muchas vueltas.

¿Es sólo la relación que tienen con los fans argentinos o existe alguna otra cosa?

–La verdad es que tenemos una relación muy especial con nuestro público de la Argentina. Tocamos en muchos lugares de Sudamérica, pero las experiencias más inolvidables las tuvimos siempre en Buenos Aires. Y si tenemos en cuenta las barreras del idioma y de la manera en que los fans se interesan en nuestra música, se hace aún más conmovedor. Siempre se muestran mucho más interesados en lo que dicen nuestras letras que nuestros fans de Europa. Ya creo que es algo que excede lo musical.

–El paso siguiente sería cantar en castellano. ¿Ya lo pensaron?

–El problema es que nuestro cantante Campino no habla español para nada. Sin embargo, en algunos shows allá intentó cantar una o dos canciones en castellano, pero basado en una fonética. Y yo sé que se hace más difícil cantar un tema si no tenés idea del significado de las palabras.

–Hay una canción en el último disco, "Graue Panther" ("Panteras grises") donde se confiesan como "viejos punks", a pesar de estar lleno de ejemplos de punks que transitan los 50. ¿Ven alguna contradicción en ello?

–La canción es totalmente irónica. Yo tengo 38, Campino 40 y la gente nos preguntaba todo el tiempo en Alemania, luego de que el grupo cumpliera 20 años de existencia, por cuánto tiempo más íbamos a seguir con esto, si es posible seguir con un grupo a esta edad, y para responder a todas esas preguntas hicimos esa canción. Y si querés una respuesta seria... mientras toquemos en vivo con buena energía y podamos hacerlo dando lo mejor, pienso que tenemos el derecho de estar ahí. Tal vez en 5 o 10 años, si seguimos estando en el grupo, hagamos canciones más tranquilas.

–¿Pensás que les hacen esas preguntas porque tocan punk-rock?

–Cuando se habla de punk, se habla de un movimiento de fines de los '70 con un montón de ideas claras sobre ciertas cosas. Esas ideas fueron importantes para nosotros y siguen siendo importantes. Pero la expresión punk-rock, si se lo preguntás a cinco personas diferentes, todas van a contestar cosas distintas. Por ejemplo, si se lo preguntamos a un chico de 15 años en pleno 2002, va a tener otro significado. Por supuesto que existe Die Toten Hosen porque hubo un movimiento punk y quisimos ser parte de él. Y las ideas del movimiento siguen siendo importantes para nosotros.

–¿Cuáles ideas?

–Una básica es: tengas talento o no, si sos lindo o no, rico o pobre, no tiene que tener importancia a la hora de hacer algo. Andá y hacelo, y no dejes que otros lo hagan por vos. Cuando nosotros empezamos, ninguno sabía tocar decentemente un instrumento, pero queríamos estar en un grupo, formamos uno y comenzamos a tocar sin importar cómo sonara. Otro punto es que cuando nos presentamos, tratamos que por lo general el precio de las entradas sea bastante justo, lo mismo con el precio de las remeras, que es bastante menor al de otros grupos. Y cuando sacamos un disco, más allá de que intentamos que sea lo mejor posible, en vez de poner 10 o 12 canciones, tratamos de incluir 17 o 18 para que la relación con el precio sea lo más justa posible.

–La derrota conservadora en las últimas elecciones generales de Alemania, ¿puede tomarse como una pequeña victoria?

–Por supuesto que me alegra que los partidos de derecha no tengan chances de ser electos al Congreso como sí sucedió en Austria, Italia, Dinamarca, Holanda, Francia. Eso está bien, pero el problema es que las ideas de racismo y antisemitismo se desarrollaron en Europa por años, y no se van a ir por sí solas. Hay que establecer algo en contra de eso y para mí basta con la declaración de los derechos humanos. Hay que luchar por eso y nosotros, por ejemplo, apoyamos una organización en Alemania que se llama *Pro Asyl*, que se ocupa de los derechos de los refugiados, que son discriminados en la mayoría de los países europeos. Y lo que hace *Pro Asyl* es hablar con miembros del Congreso, informar al público, cuentan con abogados, doctores. Yo soy de los que cree que sólo con la opinión no basta. Y como grupo podemos decir que estamos en contra del racismo, pero además hay que hacer algo. ■

LOS DIAS EN CUBA

Extremos

Luego del puntapié inicial que dieron los Manic Street Preachers, los Die Toten Hosen también quisieron y tocaron en Cuba.

–¿Cómo fue esa experiencia? ¿Estuvieron con Fidel?

–El tipo no paró de llamarnos, y le dijimos "fuck off", dejá de molestarnos. Ahora en serio, jamás nos encontramos con el hombre. Yo ya había estado en Cuba de vacaciones por algunas semanas y me llamó mucho la atención los dos extremos que se pueden vivir. Por un lado, la Revolución Cubana obtuvo muchos logros para la gente, como educación y salud, pero también es cierto que no hay libertad de expresión y cuando criticás el sistema te mandan a la cárcel sin otro motivo más que ése, sin juicio ni idea de cuándo vas a salir. Me parece que no hay que idealizar el sistema en Cuba, o su revolución. No hay nada romántico en ello, pero tampoco adhiero a los que critican como si todo fuera blanco o negro. Me consta que la gente en Cuba sabe que algunas cosas tienen que cambiar, quieren que cambie y espero que los cubanos puedan controlar este proceso por ellos mismos y no que una vez que muera Castro todos los exiliados regresen de Florida, reclamen sus tierras y que vuelva toda la mierda que tenía lugar antes de la revolución. Los cubanos se merecen algo mejor que eso.

Daniel Paz

EFEMÉRIDES TRUCHAS

10° Aniversario

1620 ■ FRANCIA ■ EL GRAN FILÓSOFO Y MATEMÁTICO RENÉ DESCARTES INTRODUCE EL CONCEPTO DE COORDENADAS

EL ESPACIO ES COMO UNA ENORME GRILLA CON DOS EJES PERPENDICULARES: "X" E "Y"

CADA PUNTO DE ESA GRILLA TIENE UN VALOR DE "X" Y DE "Y" QUE NOS PERMITE UBICARLO

LAS COORDENADAS CARTESIANAS PUSIERON FIN A SIGLOS DE DESENCUENTROS ENTRE LOS HOMBRES

Antes de las coordenadas

NOS VEMOS EL VIERNES EN CALLAO

LISTO

Después de las coordenadas

NOS VEMOS EL VIERNES EN CALLAO Y SARMIENTO

LISTO



EL PENSAMIENTO CARTESIANO INFLUYÓ TAMBIÉN EN EL HUMOR IRONÍ

Cógito, ergo sucundum (1734)



www.danielpaz.com.ar

ADRIAN DARGELOS Y LAS PEQUEÑAS DELICIAS DE UNA PROFESION ATRACTIVA Y PELIGROSA

Ser rock

POR JAVIER AGUIRRE

Ser el *frontman* de una banda no significa sólo ser la voz sino también ser la imagen. Es quien en el escenario eleva el mentón y pone el pecho al público. Su actitud condiciona la de toda la banda, y hasta es, por sí sola, generadora de simpatías y enconos no sólo emotivos sino también ideológicos. La disciplina del *frontman* es en sí un arte; y los recursos parecen infinitos. Desde el jaggerismo exultante hasta la deliberada timidez, de los trajes fastuosos a la más desgastada ropa de fajina, desde el magnetismo megacarismático hasta el altruista "soy uno más de la banda", y desde la simpatía arrolladora hasta el mutismo semi-místico. El *frontman* de una banda crea –conscientemente o no– un personaje actoral.
Quien ocupa ese lugar en Babasónicos es Adrián Dárgelos. Como tal siempre dejó claro, desde el escenario, la plusvalía que da el cultivo de un estilo escénico, una identidad estética, una estampita propia. Por eso, en la semana en que Babasónicos coronará los quince meses más exitosos de su carrera con su mayor concierto en Buenos Aires hasta el momento –mañana, en el Luna Park–, Dárgelos reflexiona acerca de los secretos de su puesto: "Si pensás mucho, te olvidás la letra. La única verdad está en la concentración, en ser la música, en tiempo presente. El único placer que tiene la música es el presente. Es mucho mejor incluso que el aplauso. Significa que músicos, sonidistas e iluminadores estén todos en una sincronía de comunicación musical, extralingüística. Es como cuando jugás al fútbol, y en un segundo hiciste una jugada inexplicable, que no tenías pensada, salió sola. Fue un instante de belleza, imprevisto, fugaz. Así es tocar. Y también el fútbol, el básquet, el surf, las artes marciales. El placer es la droga máxima".

–Dentro del rock argentino, ¿cuáles son los *frontmen* que más te impactaron?

–Entre los más espectaculares que vi estaban Federico Moura y Miguel Abuelo. También Luca. Hay muchos... Melero, Cerati. Llegaban a lugares increíbles, no sabían ni ellos adónde iban a parar, eran parte de la estructura de la canción. Pero el *frontman* no conduce a eso sino que lleva el espectáculo a una envergadura carismática. Como si él fuera un embudo por el que se dispara la idea. Bueno, si además es un *showman*... resulta terrible. Entre los actuales, de los que más he aprendido fue de Ciro Pertusi, Cucho y Mosca de 2 Minutos, con su estilo. Me gustaban los *frontmen* de Casanovas y de Mimilocos. Lo bueno es que tengan rasgos distintos, eso aporta y enriquece. Quisiera tener un poco de todos; de Pity, de Juanse, de Vicentico. De todos aprendo, cada uno aporta algo al imaginario que es el rock.

–¿Cuán importante es la preparación visual en un espectáculo?

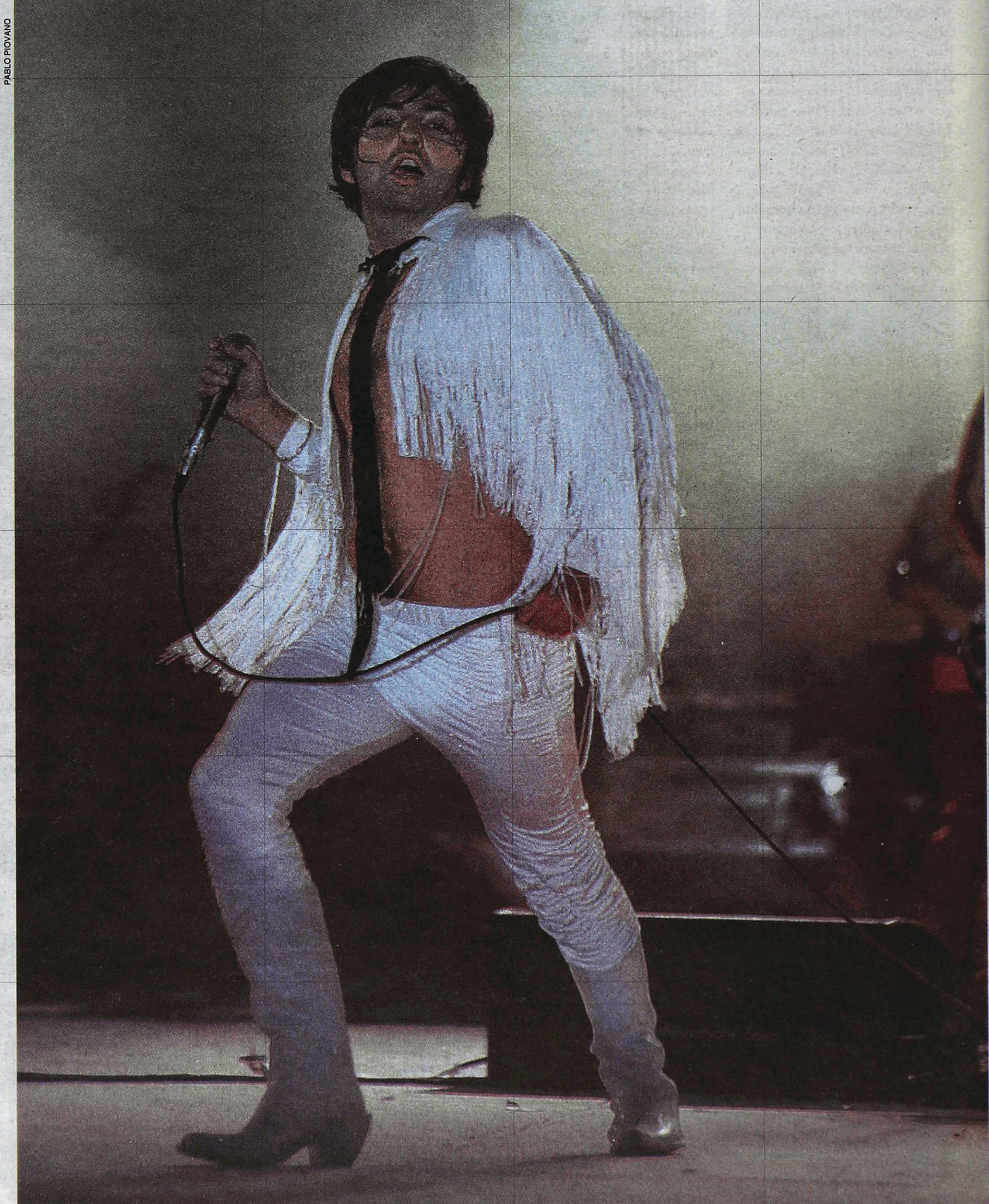
–Cualquiera puede tocar una canción. El tema es cómo la cantás, con qué actitud. Para mí un *frontman* es menos importante que tener una banda en la que todos piensan en lo mismo. Eso es demoledor. Nadie se va mal de un show en el que los músicos están concentrados en su idea, sin importarles nada.

–¿El show del Luna Park es el más importante de tu carrera?

–Nosotros hacemos puestas especiales desde el '91, en El Angel. Hemos hecho puestas en Die Schule, Cemento, la calle Corrientes. Hay algunos shows que son medio de rutina, que los hacés medio en el camino de la vida; éste seguro que no. Nuestra idea es hacer espectáculos grandes en Buenos Aires, cosas que no estén muy probadas. Lo que vamos a hacer no se vio. Hay que entender que si Gorillaz está en la vanguardia del espectáculo, también está en la vanguardia del presupuesto. El Luna Park es importante, pero a nosotros ya nos dieron el Gran Rex, que no se lo dan a cualquiera, eh... Los administradores del Luna Park te pueden rebotar, creer que quizás no sos lo suficientemente popular. Nosotros siempre apostamos a ideas con riesgo. Como hacer un Luna Park.

–¿El tema "Soy rock" propone algún debate sobre el rock en sí mismo?

–No es por el debate sino por la provocación. Un grupo que no provoca, ¿qué hace? El rock está ahí de ser la música más popular, pero no lo es. Aunque mirá las convocatorias de La Renga, Los Piojos, Los Redondos... El rock es otra cara de la popularidad. Esa flotación de popularidad hace que el rock no esté totalmente controlado. Avril Lavigne, Linkin Park o System of a Down no son rock, son el cliché del rock. El rock despierta ideas que ni el Estado ni la opinión pública pueden controlar, entonces queda como algo contracultural. Por algo los rockeros, aunque no son quizás los artistas más populares, son los que más espacio de opinión tienen en los medios. Ese margen de no popularidad, que le impide ser un producto totalmente controlado, es la carta abierta que se queda el rock. ■

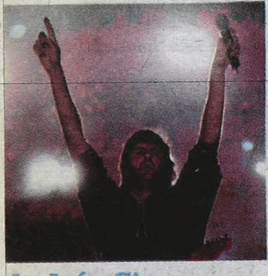


PABLO PIOVANO

Los que atraen todas las miradas y salen siempre en la foto. Los que se llevan las mejores chicas. Los que firman más autógrafos. En esta producción compartida entre el **No** y el cantante de Babasónicos (uno de ellos), se pasa lista, revisa y estigmatiza a las dieciséis caras más famosas del rock argentino. O sea: usos y costumbres de tu *frontman* favorito.

Adrián Dárgelos

DESPLIEGUE: Baila como en trance, actúa las letras.
PLUMAS: De todos los colores. Transparencias, sombreros, anteojos, peinados y bigotes cambiantes...
SEÑAS PARTICULARES: Glamour Infinito TV.
PERFIL: Freak intelectual.
DICE DARGELOS: "*Frontman*... no. No tratamos de generar un *frontman*. Básicamente me siento protegido por la banda. Soy una sexta parte de lo que pasa, nada más. Babasónicos tiene idea de orquesta dinámica, y todos aportamos al swing y a la dinámica del show. Yo no hablo desde el escenario, no bajo ningún tipo de línea. Cada uno lleva a cabo su tarea con altura y dignidad. No mandamos bajadas de línea, papos, agradecimientos, explicaciones; mandamos música. Yo funciono como parte de la canción. Somos una banda enajenada que hace un show montado en el delirio".



Andrés Ciro

DESPLIEGUE: Corre, revolea brazos, arenga. Es el ancho de espadas de su banda.
PLUMAS: Camisetas de equipos de fútbol, en especial las regaladas cual ofrendas.
SEÑAS PARTICULARES: Mentón al viento.
PERFIL: Bajo, de la escuela bianchista.
DICE DARGELOS: "Es bueno. Me gusta su actitud para interpretar las letras, y cómo emplea una dicción clara".

Indio Solari

DESPLIEGUE: Inquieto, de danzas casi orientales.
PLUMAS: Buzos o camperas; look elegante sport NYC.
SEÑAS PARTICULARES: Fabulosa calavera (calvicie y anteojos negros).
PERFIL: Enigmático (¿alguien alguna vez se lo cruzó en la calle?). Monologuista nato. Tiene el discurso número uno del rock argentino, empatado con Daniel Melero.
DICE DARGELOS: "No vi muchos shows de Los Redondos, creo que un par de veces en los '80. No opinaría".



RAFAEL YOHAI

Charly García

DESPLIEGUE: Va y viene por el escenario cual fiera en su jaula de zoológico.
PLUMAS: Pintura plateada, brazalete, esmalte de uñas.
SEÑAS PARTICULARES: Pétreo y al borde de estallar.
PERFIL: Maradoniano e irrecuperable. Hablando es filoso, con discurso de ex hippie potencialmente agresivo.
DICE DARGELOS: "A veces me gusta más, otras me es más indiferente".

Vicentico

DESPLIEGUE: Como si todo le chupara un huevo, pero no tanto.
PLUMAS: Barbas, polleras, panza bien llevada.
SEÑAS PARTICULARES: Desganado.
PERFIL: Cuando habla en el escenario, musita algunas sílabas en dialectos desconocidos, al menos en Occidente.
DICE DARGELOS: "Increíble, me encanta porque es cero demagógico. Todo le importa un carajo en el escenario. Yo vi muchos shows de los Cadillacs, desde antes de su primer disco hasta hace poco... Me gusta".

Pity Alvarez

DESPLIEGUE: Rockero, divertido y descontrolado.
PLUMAS: Remera rotosa, palestino o pañuelito al cuello, a veces vincha. Glamoroso a su manera.
SEÑAS PARTICULARES: Zarpado y jodón.
PERFIL: Rocker de catálogo.
DICE DARGELOS: "Es buenísimo. Maneja un estado de locura admirable, y desenvolverse así, envuelto en el delirio, hace que se parezca bastante a Babasónicos. No le importa lo que pase abajo, él está ahí arriba".

Cristian Aldana

DESPLIEGUE: Al límite. Explosivo.
PLUMAS: Pelo que cae adherido a la cara. Mameluco flúo, como de un psicodélico empleado de subte.
SEÑAS PARTICULARES: Desesperado, desgarrado.
PERFIL: Trabajador y visceral. De los que levantan temperatura mientras explican algo.
DICE DARGELOS: "Es buenísimo. Carismático y gran showman".

Ciro Pertusi

DESPLIEGUE: Pura potencia, camina lento y pisando fuerte, como si tuviera borcegos de plomo.
PLUMAS: Cabeza afeitada (últimos diez años). Rulos y anteojos negros tipo Ray-ban (primeros cinco años).
SEÑAS PARTICULARES: Puchero y fruncir las cejas.
PERFIL: Chabón simple, equilibrado y cuidadoso. Preferido de las chicas.
DICE DARGELOS: "Tiene un carisma demoledor, me impresiona mucho".



Juanse

DESPLIEGUE: Salvaje y temerario (80's), rockstar de living (90's).
PLUMAS: Men in Black. Glamour y a mucha honra.
SEÑAS PARTICULARES: Boca semiabierta (stoned stone).
PERFIL: Hombre de la noche. Díscolo, venenoso, orgulloso.
DICE DARGELOS: "Es un genio. Arrogante, no le da vergüenza ser una estrella de rock. Me encanta. El es una estrella de rock y que se vayan todos a cagar".



SANDRA CARTASSO

Gustavo Cordera

DESPLIEGUE: Inquieto, teatral.
PLUMAS: Pijama reglamentario.
SEÑAS PARTICULARES: Soy psicópata y me gusta serlo.
PERFIL: Es psicópata y le gusta serlo. Tiene imprevisibles y parejas partes de sensibilidad y beligerancia.
DICE DARGELOS: "Cuando leo notas a él, y me entero de sus opiniones, veo que pensamos bastante parecido. Más allá de que las obras tengan vuelos poéticos distintos, o no sean parecidas literalmente".



PABLO PIOVANO

Ricardo Mollo

DESPLIEGUE: Mínimo (de las clavículas para abajo); enérgico, rabioso, vital, apasionado (de las clavículas para arriba).
PLUMAS: Remera negra. Sin concesiones.
SEÑAS PARTICULARES: Toca la guitarra con los dientes y con una zapatilla.
PERFIL: Rocker que la vivió, ahora volcado al orientalismo, a la vida sana, y felizmente casado.
DICE DARGELOS: "Me gustan los dos Mollos, el simpático y el anterior. Me gusta que quizás en otro momento llegue a una nueva versión, definitiva. Yo vi uno de los primeros shows de Divididos, en el Arlequines, y él me sorprendió mucho, aunque ya lo había visto varias veces en Sumo".

Luis Alberto Spinetta

DESPLIEGUE: Poco. La estrella es la música.
PLUMAS: Anteojitos, peinados impredecibles. Siempre puede aparecer distinto.
SEÑAS PARTICULARES: Cabeza vacilante, cuello tenso. Cejas a dos aguas, como marcando pena. Andar de marioneta.
PERFIL: Esquivo, misterioso. De fastidio fácil. Abuelo tierno, pero áspero.
DICE DARGELOS: "Luis es muy bueno. Hay un recital de Pescado que está filmado, en el que toca la guitarra con una sirena en la espalda... Siempre es algo, tiene otra esencia de manejo de shows, busca climas".

Cucho Parisi

DESPLIEGUE: Es un maestro de ceremonias, fiestero, arengador. Es el logotipo de los Decadentes.
PLUMAS: Tapados azules, crestas, tinturas, anteojos, capas, vestidos plateados, boas, leopardo...
SEÑAS PARTICULARES: After-todo.
PERFIL: El cómico de la familia.
DICE DARGELOS: "Es impresionaante. Los Decadentes tienen varios *frontmen*. Eduardo es genial, el Perro Serrano es un maestro... Pero el MC, el maestro de ceremonias, es Cucho".

Fernando Ruiz Díaz

DESPLIEGUE: Desaforado, incluso volcánico.
PLUMAS: Coqueto. Denota intenciones vanguardistas.
SEÑAS PARTICULARES: Canta abriendo mucho la boca y mostrando mucho los dientes.
PERFIL: Debe haber sido una estrella de rock desde los cuatro años.
DICE DARGELOS: "No vi muchos shows de ellos".



ARMANDO PAMPILLON

Gustavo Cerati

DESPLIEGUE: Enérgico, pero suave. Elegante, de sangre azul.
PLUMAS: Rulos, gorros, maquillaje. Y para su formato sinfónico, look monárquico, con sotana tipo El Principito.
SEÑAS PARTICULARES: Relajado y gozando.
PERFIL: Moderno las 24 horas, los 365 días del año.DICE DARGELOS: "También es impresionante, fue de los que yo vi en el momento más influenciable de mi vida, la adolescencia".



Chizzo

DESPLIEGUE: Firme y atrincherado detrás del micrófono y la guitarra.
PLUMAS: Austeridad extrema. Rulos, remera y listo.
SEÑAS PARTICULARES: Mirar al mundo de frente.
PERFIL: Chabón grosso, sencillo, de barrio. Un orador lacónico, pero que no se come una.
DICE DARGELOS: "No vi muchos shows de ellos. Lo que vi, bien".

agenda

JUEVES 31

Juanse en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 20.30.

Hiperimpulso (+ desfiles, performances, feria, Djs residentes) en Dante, Honduras 5535. A partir de las 20.

Willy Crook en el Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Valerio Rinaldi y **Pichi** en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Mario Ojeda y **Osi Tejerina** en La Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 22.

Lanzallamas y **Chichines** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Shaila en Mate, Venezuela 632. A las 21.

Capuchitas, **Piratas del Destino** y **Error 8** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Las Plantas de Shiva en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 22.

A.S.E.S.I.N.O.S., **Ada**, **El Mago**, **Raza Deforme** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Fiesta Club 69 con **DJ Zuker** y **Dj Nico Cota** en Niceto, Niceto Vega 5510.

VIERNES 1

Die Toten Hosen en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Babasónicos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.

Mad, **Hadobaco**, **Nube Electrónica** y **Hotel California** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.30.

Las Pelotas en el Centro de Exposiciones Contemporáneas de Rosario.

Flanger en Niceto, Niceto Vega 5510.

Cienfuegos en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Camembert en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

No:id y **Araca París** en Bocephus, Bolívar 660. A las 22.

Escafandra en No hay cama pa' tanta gente, Chacabuco 443. A las 23.

Cábala Majara en Hard Rock Café, Pueyrredón 250. A las 23.30.

Los Natas y dj Tortuga en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Palo Pandolfo y La Fuerza Suave y **Nosiva** en Santa Bar, Perón 414.

Pampa Eterna, **Trunca S.R.L.** y **Flor** en Delay, Perón 2837, San Justo. A las 21.30.

Bajista con Pedal y **33 Orientales** en Cachencho, Pinzón 1176. A las 22.

Medio Viático y **Mamporro** en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 22.

Mal Momento en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A las 23.

Achura, **Hijos de Nadie** y **Punto Límite** en Sector 7-G, San Martín 870, Avellaneda. A las 23.

Río Gloria en Wilburd, Directorio al 500, Tortuguitas. A las 23.

Cucsifae, **Ni Idea** y **Nosor** en Porto B, Bolívar 490, Pilar. A las 23.

Nappo y Los Impostores en Sala 420, Balcarce 999. A las 23.30.

Fiesta NOSE! con **DJ Ultralimado**, **DJ Picnic** y **DJ Ary Barroso** en La Cucaracha, calles 9 y 49, La Plata. A la 1.

Fiesta de HIJOS, con **Barrio Pobre**, en el Centro Cultural Armenia, Sacalabrini Ortiz 1170. A las 24.

Fiesta de los '80 en La Casona del Arte, Rivavadia 8781. A las 24.

Fiesta La Turbosonora en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1. ***Fiesta Underground Cool Night*** en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A la 1.

Fiesta Halloween en Alternativa, Honduras 5335. A las 24.

SABADO 2

Die Toten Hosen en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Rata Blanca en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.

Guasones en Cemento, Estados Unidos 124. A las 23.

Pichi, **Valerio Rinaldi**, **Asesino Serial Hawaiano**, **Núcleo**, **Maldición de Saberlo Todo**, **Cabaret Sabagnon** y más en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 15. Gratis.

Divididos en el Polideportivo Gimnasia y Esgrima, calle 4 entre 51 y 53, La Plata. A las 22.

Auténticos Decadentes, **Ska-P** y **Kapanga** en Anfiteatro Puerto Madero, Tristán Rodríguez Achaval y Vera Peñaloza. A las 18.

Blues del Sur en Matrix, Carlos Calvo 3652. A las 23.

Rata Blanca en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22.

Nadar de Noche y **Devil 69** en Kreuzhalle, Chacabuco 1072. A las 23.

Telefryzer, **Richter** y **Los Habitantes de Otro Cielo** en La Salita, Entre Ríos 275.

Riddim y **Mensajeros** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.

Cielo Final en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Mancha de Rolando, **Callejeros**, **La Lengua**, **Hotel California**, **Los Garfios**, **Hermanos de la Calle**, **Motor Loco** y **Estado Vegetal** en el Festival Quinto Jinete Rock en Hangar, Rvadavia 10.921.

Karamelo Santo, **Uriundo**, **Púrpura** y **Espiran Zamba** en la ex estación de trenes de Posadas, Misiones. A las 18.

Orquesta Amarilla en La Antigua Herrería, Lavalleja 1145. A las 23.

Abril, **Tres Dibujos** y **Los Juacos** en La Casona del Arte, Rivadavia 781.

Piel de camello, **El Lado Salvaje** y **The Champions** en Tío Bizarro, Pelegrini al 800, Burzaco. A las 24.

Pezones Cardoso y **Animayactura** en Teatro en Flor, Apolinario Figueroa 330.

Andando Descalzo y **Pulgas Maníacas** en La Rosca, Río de Janeiro al 200.

Rosario Smowing y **Porca Palabra** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

La Favorita en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Feria de Diseñadores de Generación X en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 12.

Pop Night 80-00 en Whisky a Go Go, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Yatay 2000 con **Shambala**, **Spiritual Reggae Band** y **McIntosh** en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón.

Peña de H.I.J.O.S. con **Arbolito**, **Entre Coplas** y **La Bs. As. Negro** en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 22.

Fiesta TNT en Viamonte 865. A la 1.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Lopsided con **Lapsus!** en La Ideal, Suipacha 380. A las 24.

Fiesta El Deseo en Perú 571. A las 24.





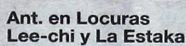




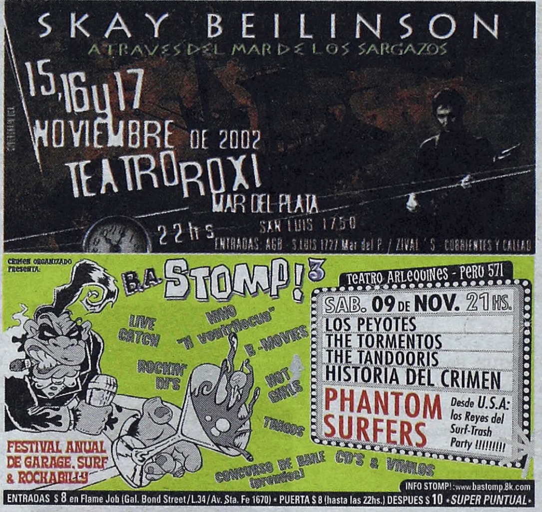










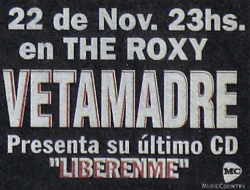












AUDIOSLAVE, PRIMER SUPERGRUPO DEL SIGLO XXI, ¿QUE ONDA?

Mejor será esperar por Zack

El disco debut de la banda formada por tres ex Rage Against The Machine y un ex Soundgarden será, en breve, una de las noticias del año rockero. Pero antes que Tom Morello y Chris Cornell salgan a contar las maravillas de su nueva banda, el No anticipa que... mucho ruido y pocas nueces.

POR PABLO PLOTKIN

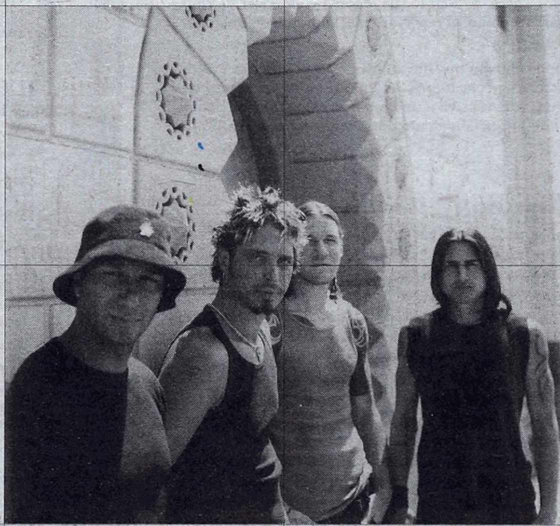
Pasaron dos años desde que Zack De La Rocha, estrella pop del anticorporativismo global, renunció a Rage Against The Machine. Luego de una última aparición con ínfulas guerrilleras frente a la Convención Demócrata de los Estados Unidos (agosto del 2000), la banda de Los Angeles se expidió con un disco póstumo, **Renegades**, que rehacía notablemente canciones de Bob Dylan, Afrika Bambaataa, Bruce Springsteen, Devo, los Rolling Stones, Cypress Hill y otras influencias. Mientras cerraba la valija, Zacarías declaró sentirse "profundamente orgulloso" del trabajo de su banda de nueve años –"como músico y como activista"–, fue a sacarse algunas fotos para la tapa de *Vanity Fair* y, se supone, empezó a tramar un proyecto solista del que por el momento no se tienen noticias. Con el guitarrista Tom Morello al mando, el resto de Rage anunció la continuidad de la formación y, en la primera parte del 2001, Chris Cornell, ex cantante de Soundgarden, se asoció a Tim Commerford (bajo), Brad Wilk (batería) y Morello para grabar algunas canciones en un estudio de Los Angeles.



Nunca estuvo del todo claro si la decisión de Cornell de reemplazar a De La Rocha obedecía a la necesidad de un trabajo rentable o a una verdadera afinidad artística. O ambas cosas. Chris había sufrido el fracaso comercial de su primer disco solista (**Euphoria Morning**, de 1999) y sus nuevas canciones juntaban polvo en el amplio desván reservado a las estrellas grunge. En marzo del 2002, pocas semanas después de que Cornell y los ex RATM grabaran el material para un disco bajo el provisorio nombre de Civilian, y antes de su participación en el Ozzfest, el ex Soundgarden renunció al proyecto. Las trece canciones circularon por Internet y los fans de Rage, que ya se había secado las lágrimas por la partida de Zack, asumieron la ruptura como un desenlace anunciado. Dos meses atrás, sin embargo, se supo que Cornell, Morello y el resto volvían a juntarse para grabar el primer disco de esta especie de supergrupo. Rebautizado Audioslave (tuvieron que pagarle 30 mil dólares a una banda ignota de Liverpool para que los autorizara a compartir ese nombre), el cuarteto reformuló las canciones y a partir del 19 de noviembre se venderán envasadas en las disquerías del norte del mundo.

El disco

Lo más sorprendente de Audioslave es su hard rock conservador. Si Rage le puso estética y sonido última generación al activismo de oposición neoliberal desde las entrañas del sistema (con una mezcla arrebatada y precisa de metal, punk y hip hop), y si Soundgarden concilió el ímpetu heavy con la sensibilidad traumática de la generación-Seattle, Audioslave, en lugar de potenciar esas dos fuerzas, parece haberlas neutralizado. El disco es a veces rock duro y correcto, a veces grunge recalentado y, en el mejor de los casos, la canalización del tormento romántico de Cornell mediante un par de baladas al estilo Pearl Jam. Lo primero que se escucha es el traqueteo de una hélice de helicóptero. No se sabe si es una cita a *Apocalypse Now!* o la urgencia por generar un impacto combativo. El tema se titula "Cochise", nombre de un cacique apache que, en el siglo XIX, se cargó solito a cientos de colonos a través del sudoeste de los Estados Unidos. "Cochise el Vengador, temerario y resuelto, atacó todo lo que se interponía en su camino con una furia desenfrenada. Esta canción suena un poco a eso", declaró Morello sobre el primer corte del disco, aunque su convencional riff de guitarra parece querer decir: "¿Acaso no nací para ser salvaje?".



Con Cornell a cargo de los textos, el carácter político de RATM quedó reducido a los videoclips y al discurso y la vestimenta de Morello. Evidentemente, De La Rocha se ocupaba de la materia hip hop y hacía toda la tarea globalifóbica. Morello se quedó con la carga de heavy blanco (LedZepellin, Aerosmith, AC/DC) y Cornell expone el agujero negro de su alma en letras mucho más personales que políticas, con referencias más o menos directas a su compleja relación con la fama. "Yo estaba en mi camino hacia el centro del sol/ Cuando perdí mis alas y caí en la multitud/ Y me llevaron a un pozo/ Y me enterraron donde nadie pudiera verme, en donde no hubiera nadie alrededor", canta en "Bring em back alive". Mientras tanto, ciertas sorprendentes referencias automovilísticas ("Gasoline", "Getaway car" y la bonita y semiacústica "I am the highway") marcan el kilometraje de un tipo que se siente solo y canta su necesidad de estar en otra parte. Cornell habla del padecimiento amoroso, las ciudades extrañas y de una industria que consagra y dilapida talentos. Morello redobla el volumen de su guitarra y, junto a Commerford y Wilk, pergeñan un rock presuntamente incendiario que hace volver a añorar la separación de At The Drive-In.

No es casual que los Audioslave se hayan asociado recientemente al rapper DMX para grabar un par de temas extracurriculares. La necesidad de recuperar la sangre negra y no quedar boyando entre el calibrado tropel nü metal y los vestigios de un pasado de esplendor. "Ya tenemos material para un segundo disco", anunció Morello días atrás. Pero el aún inédito debut de Audioslave, en verdad, tal vez no haga más que despertar expectativas respecto de la carrera solista de Zack De La Rocha. ■

convivir con virus

Es así, a veces hay que aprender a caminar controlando las pasos. Dar uno detrás del otro, respirar hondo, acumular fuerza, dar otro más. El aire es espeso, un magma caliente que hay que atravesar aunque en el tránsito quede la piel como un vestido viejo y la carne se queje de su impúdica intemperie. Y no hay salida, hay seguir caminando. Levantarse otra vez de la cama y buscar excusas para emprender el día, sin ninguna esperanza de aventura, sólo para atravesarlo, dejarlo atrás al menos. Tal vez mañana. Tal vez el abismo encuentre su fondo en alguna hora y no queden más opciones que remontar la cuesta con los ojos en el cielo y la sombra en la espalda. Siempre fue así, aunque algunas veces parezca peor. Aunque las voces de los muertos se vuelvan estridentes de tanto en tanto para proclamar su ausencia a los cuatro vientos. No ya en la memoria, sino en el cuerpo, miembros fantasmas con los que ya no se puede contar. Y sin embargo tan presentes, tan cerca los siento que hasta puedo entablar conversaciones, cotejar con el tiempo en que estaban vivos las esperanzas que sosteníamos para este futuro, mi presente. ¿Tengo alguna ventaja por estar en este mundo? ¿He ganado algo sobre todo lo perdido? Seguro que sí, y de todos modos lo que se puede considerar ganado no es lo que se acumula. No son más que experiencias como tachas en un telón oscuro. ¿Es un deber vivir por todos los que no están? ¿Es un deber estar viva? ¿De qué materia se construye la esperanza? Igual, ni siquiera eso es necesario, el puro presente alcanza, dos o tres cosas que endulzan el día. Las mismas que tengo en los días oscuros, pero me cuesta encontrarlas, reconocerlas, ando tanteando a mi alrededor como una ciega, como si los ojos se me hubieran apagado de repente. ¿Cómo era que la vida me parecía un premio? ¿Cuándo fue que tiré piedras a los faroles de mi ruta? ¿Podría repararlos ahora, volver sobre mis pasos y pegar los restos, uno sobre otro hasta que se enciendan? Tal vez, sencillamente, tenga que avivar otros fuegos, esa es la posibilidad de estar viva. Cambiar, moverse, atravesar estos días como piedras calientes bajo los pies desnudos. **MARTA DILLON**

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

1 Mad volverá a Cemento mañana, con un show con temas de sus dos discos, ningún adelanto de las nuevas composiciones que ya tiene ("para no aburrir a la gente") y algunos covers sorpresa. ¿Sorpresa? Seguro que hay alguno de AC/DC... "Está buenísimo que nos digan que somos los AC/DC argentinos, porque la gente igual va a ver a las bandas porque se divierte, no por otra cosa. Ya les pasó a los Ratones y a Viejas Locas con los Stones", dice Pelusa, el guitarrista del quinteto.

2 El demorado nuevo disco en vivo de Los Piojos aparecerá a fines de noviembre y se llamará **Huracanes en Luna Plateada**. Y, como su nombre intenta sugerir, contiene grabaciones de shows en Huracán, el Luna Park y La Plata, y también de Mendoza, Rosario y Córdoba. El disco, en edición limitada, incluirá un libro de fotos de 60 páginas, con imágenes de toda la carrera del grupo que, en tanto, volverá a EE.UU. para tocar en Nueva York (el 6 de noviembre) y en Miami (el 10).

3 Después de su episodio sinfónico y de su abrazo público con Zeta y Charly Alberti en Miami, Gustavo Cerati tiene listo su nuevo disco de estudio, **Siempre es hoy**, que aparecerá a fines de noviembre, "con clima íntimo y a la vez extrovertido", según el propio Cerati. Entre los invitados se cuentan Charly García, Deborah de Corral y Domingo Cura.

4 En un concierto benéfico en Los Angeles, Thom Yorke brindó un set solista de siete canciones, entre ellas dos inéditas ("There There" y "Sail to the Moon") y un cover de Neil Young ("After the Gold Rush"). Con guitarra y piano, el repertorio del cantante de Radiohead también incluyó "Lucky" y "I Might Be Wrong".

5 Flanger, el proyecto de jazz electrónico alemán que llevan Atom Heart y Burnt Friedman, se presentará mañana (a las 22.30) y pasado (a las 23.30) en Niceto. Dijo de ellos la revista *Muzik*: "Una batería digital hiperactiva y un bajo que parece salido de un dibujito animado se acercan a un circo de pulgas diseñado por Disney tocando 'Kind of Blue'". Suena bien eso, ¿no?

EL DICHO

"Es gracioso, hay todo un mito, cosas que se dicen sobre mí pero que no tienen nada que ver conmigo. Incluso cambia de acuerdo al país donde ocurre. En España o Italia tienen que ver con la pasión. Periodistas mujeres que me preguntan si soy una especie de Juana de Arco, romántica y poética... Y en Inglaterra la prensa cree que soy un teletubbie, o algún otro personaje de dibujo animado. Terminan echando del país a su gente favorita. Como cuando John Lennon se mudó a Nueva York". Ah, el precio de la fama, según declaraciones de Björk al diario inglés *The Guardian*.

EL HECHO

No fue el peruano Jaime Bayly mofándose de la objetividad de la industria. No fue la sonrisa emocionada y el grito de Ricardo Mollo y su "¡Shakira!" al momento de entregar un premio. Tampoco lo fueron el vestido verde manzana de Natalia Oreiro, ni las desafinadas performances de Michele Branch y Avril Lavigne, ni el despecho de Dárgelos. Nada de eso. La sorpresa de la primera entrega de los premios MTV latinos fue el sapito que Marito Pergolini tuvo que tragarse: el moscardón mayor de "CQC" tuvo enfrente suyo, ahí nomás, a Antonio de la Rúa, y no pudo o no quiso decir nada al respecto. El cruzado del comentario ácido metióviolín en bolsa y se bancó con dudosa elegancia que el hijo de De la Rúa se riera de sus chistes machistas. Según dijo Pergolini por radio y televisión, como abriendo el paraguas, su silencio fue producto de una transa: si Shakira no decía nada de Antonio, él tampoco. Ahora queda todo mucho más claro. Demasiado. Miralo: el sábado a las 22, Canal 13 lo pasa de nuevo. Vas a ver qué lindo le queda a Antonio el pelito largo...



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

OKUPAS Un Kuartito presentará su tercer álbum **No pares Non stop** este sábado a las 23 en Galpón Trivenchi (Vera y Lavalleja), antes de iniciar una gira por Alemania, Austria, España, Francia y República Checa.

ESTONES Juanse ofrecerá un concierto acústico hoy a las 20.30 en la exposición "Los Stones 40 años", del fotógrafo Michael Cooper. La entrada al show costará 10 pesos, e incluirá el acceso a la muestra.

CINE *Balnearios*, película dirigida por Mariano Llinás, tendrá su presentación hoy a las 22 en el Malba, donde además se expondrán unas esculturas que aparecen en la película, y que fueron realizadas por Juan Pablo Cambariere, diseñador del **No**.

MELLIZOS Los jugadores de Boca y Central Guillermo y Gustavo Barros Schelotto participaron en un videoclip del grupo platense El Clan, que se autodefine como de "pop feliz". La relación entre la banda de la bella Azul Battista y los jugadores ya había sido probada hace algunos meses, cuando Guillermo fue percusionista invitado en un show en La Plata.

MUESTRAS "Instalacción" se llama el espacio que inaugurará este domingo desde las 18.30 en Avalos 1238 (Urquiza), donde habrá acróbatas, danza y show de Mukunda Reggae. En tanto, 200 diseñadores de accesorios e indumentaria animarán una feria –de entrada gratuita– en The Roxy, el sábado y el domingo de 12 a 21. También habrá DJS y música étnica.

INDIES Las producciones independientes no cesan. Acaban de editarse los discos de Vetamadre (**Libérenme**, donde participaron Mollo y Arnedo), Mudista (**Te viste de pop**), D.I.O.N.I.S.I.O.S. (**Creer en el crepúsculo**), La Favorita (**Suspendiendo tu mambo**), Cintabu (**Efecto Bu**), Torch (**Torch**) y Diego Mizrahi (**Pampalucha**).